

# klarinet in bedrijf



| Petra Melief:  
"Nooit meer werken ..."

## Woodwind Repair

door Karin Vrieling

**Petra Melief begon in 2014 met een opleiding bij The Malden School of Musical Instrument Repair in Wales, waar ze de fijne kneepjes van het reparatievak leerde. Ook stak (en steekt) ze veel op van de Haagse klarinetreparateur Bert Wijnand. Inmiddels heeft ze van haar hobby haar werk gemaakt en hoeft ze dus "nooit meer te werken".**

● **Kun je iets vertellen over je eigen muzikale achtergrond?**

"Als kind had ik veel interesse in muziek maken. Ik was geen sterspeler, maar de liefde voor muziek is er altijd geweest. Ik begon met keyboardles en later gitaarles. Nadat ik dat een jaar of vijf had gedaan, kwam de pubertijd en werden heel andere dingen interessant ..."

"Een jaar of 17 geleden ging mijn dochter spelen bij Excelsior Delft, een showkorps, en zij nam het 'virus' mee naar huis. Ik ben toen saxofoon gaan spelen en doe dit nog steeds. Ook heb ik nog steeds les bij Rachel van Asten in Delft."

● **Hoe ben je in het reparateursvak gerold? Was dat iets dat je al heel lang wilde?** "In 2013 raakte ik mijn baan kwijt als medewerker personeelsadministratie. Dat was het moment dat ik besloot om nu echt te gaan doen waar ik gelukkig van werd. Ik deed mee aan een saxofoonworkshop in Utrecht en daar

ontmoette ik Sylvia Nootenboom uit Zwijndrecht. Zij zit ook in dit vak en sprak er met veel passie over. Mijn interesse was gewekt ... Met een beetje aandringen van mijn man, heb ik Sylvia gevraagd of ik eens bij haar mocht kijken of ik dit ook leuk zou vinden. En het was meteen raak ... dit moest het zijn. Wat is er nou mooier dan van je hobby je werk maken?!"

"Er zijn in Nederland geen echte opleidingen die je kunt volgen. Maar in Wales hadden ze wel zoiets: bij Trevor Head in Llangunllo. Een ontzettend lief klein gehucht met de school van Trevor, een pub, een B&B en héél veel schapen. Trevor was na zijn pensioen als Director van Meton School in Londen verhuisd naar Wales. Daar kocht hij een oude school, in de ene helft woont hij en de andere helft heeft hij ingericht als zijn 'Workshop': een groot klaslokaal met alles erop en eraan om de beginselen te leren. Hij liet daar zijn eigen leerlingen (die inmiddels ook al 30 tot 40 jaar in het vak zaten) de cursussen leiden en zelf zorgde hij tussen de middag voor de warme lunch. Een gezellige boel en ik heb er een hoop opgestoken."

"Eerst heb ik daar de Foundation Course gedaan en 2,5 jaar later de Advanced Course. De liefde voor de klarinet en voor de dwarsfluit werd hier ook aangewakkerd. Ik ben inmiddels tien jaar bezig en leg mijn focus nu op klarinetten, fluit en piccolo."

● **Je hebt vermoedelijk veel geleerd van Bert Wijnand?** “Ik had instrumenten gekocht op Marktplaats en oefende daar een jaar of twee op. Toen trok ik de stoute schoenen aan en heb Bert gemaild of ik langs kon komen met een gereviseerde klarinet. En of hij zou willen checken of deze goed was en zo nee, welke tips hij voor mij had om het beter of makkelijker te doen. Bert is een enorm fijne mentor waar ik altijd met vragen naartoe kan gaan. Ik kom nog regelmatig bij hem en telkens kan hij me weer wat uitleggen, bijbrengen en mooie verhalen vertellen. Het is heel fijn om zo'n back-up te hebben. En ik waardeer het enorm dat hij dat ook wil zijn.”

● **Wat spreekt je aan in het reparateursvak?** “Het ambacht is zo ontzettend leuk om te doen. Om mensen blij te maken doordat het instrument weer lekker speelt en dat de muzikanten daardoor weer aan mooie concerten, repetities et cetera kunnen deelnemen en daar enorm van kunnen genieten.”

● **Werk je alleen als reparateur of heb je daarnaast nog een andere baan?** “De eerste acht jaar heb ik 50/50 gewerkt: twintig uur op kantoor en twintig uur in mijn eigen ‘winkelje’. Maar in januari 2023 heb ik de beslissing genomen om mijn kindje door te laten groeien en ben ik gestopt met mijn kantoorbaan en ben ik enkel nog reparateur.”

● **Wat kun je voor spelers betekenen op het gebied van onderhoud van hun instrument?** “Ik bied drie soorten onderhoud aan: een afstelbeurt, een onderhoudsbeurt en een revisie. Ik bespreek altijd van tevoren met de klant welk type onderhoud er nodig is en wat daar de kosten dan van zijn. En na een akkoord ga ik met het instrument aan de slag en maken we een afspraak om het op te komen halen.”

● **Als er snel iets gemaakt moet worden, kunnen spelers dan bij jou terecht?** “Ik ben vier dagen in de week aan het repareren en doe dit altijd volgens afspraak. In geval van nood kunnen mensen altijd bellen en dan kijken we of ik ze kan helpen. Ik begrijp dat een speler gewoon wil dat het instrument goed is voor dat diegene een concert moet geven, dus ik help graag waar kan.”

● **Kun je iets vertellen over de locatie waar je werkt en de mensen die bij jou komen?** “Ik werk vanuit huis – in Delfgauw. Ik heb hier een mooie kamer kunnen inrichten als mijn atelier. Het is een heel fijne plek om te werken. Helaas heb ik niet echt een goede plek waar iemand langere tijd kan wachten tot een instrument klaar is. Maar dat ligt er soms ook helemaal aan

wat er moet gebeuren. Delfgauw ligt naast Delft, het parkeren kan gewoon gratis en voor de deur en hierachter ligt Ikea Delft. Sommige klanten geven instrumenten wel eens af en gaan shoppen bij Ikea of het mooie Delft in en tegen de tijd dat zij klaar zijn, is het instrument ook weer klaar.”

“Over het algemeen komen de muzikanten in de omgeving van Delft – Rotterdam, Den Haag, Westland – naar mij toe. Hoewel het gebied inmiddels steeds groter wordt.”

● **Heb je op reparatiegebied wel eens iets bijzonders meegemaakt?** “Ik vind veel momenten bijzonder. Mensen van 88 die met de motor een dwarsfluit komen brengen, mensen met hele dure instrumenten, die ze komen brengen en halen in de fietstas achterop of hele jonge kinderen die nog helemaal onbevraagd aan de muziek beginnen. De verhalen van die mensen vind ik altijd heel bijzonder en mooi. En ja ... hele vieze instrumenten krijg ik ook wel eens binnen ... Je hebt toch veel te maken met speeksel en vieze vingers, haha, maar daar moet je maar niet te veel over nadenken. Ik zorg dat de instrumenten weer netjes zijn als ze hier de deur uit gaan.”

● **Heb je nog toekomstwensen op het gebied van muziek of op het gebied van je werk als reparateur?** “Ik hoop dat ik nog veel muzikanten blij kan maken en kan laten merken hoe fijn het is als het instrument goed sluit of onderhouden is. En dat muzikanten weer met hart en ziel de muziek kunnen maken waar ze blij van worden. Want wat is er mooier dan lekker muziek maken. Of het nou alleen is, met een paar of in een heel orkest ... Muziek brengt energie in je lichaam. Ik heb het mooiste beroep van de wereld en hoop dit nog wel een tijdje te mogen blijven doen. Want: als je van je hobby je werk maakt, hoef je nooit meer te werken!”

#### Woodwind Repair

Petra Melief  
Pauwmolen 20  
2645 GD Delfgauw  
06-24252142  
woodwindrepair.nl  
onderhoud@woodwindrepair.nl



Woodwind Repair

#### Openingstijden

Maandag tot en met donderdag (9.00 - 17.00 uur)  
Uitsluitend op afspraak